

## LOS MÁS VENDIDOS

### CASTELLANO

#### Ficción

- Los pacientes del doctor García**  
Almudena Grandes. Tusquets
- Una columna de fuego**  
Ken Follet. Plaza & Janés
- 3,4,3,2,1**  
Paul Auster. Seix Barral
- Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- It**  
Stephen King. Debolsillo
- Berta Isla**  
Javier Marías. Alfaguara
- El cuento de la criada**  
Margaret Atwood. Salamandra
- Cuentos de buenas noches para...** Elena Favilli/Francesca Cavallo. Destino
- El refugio de los canallas**  
Juan Bas. Alrevés
- Aquí dentro siempre llueve**  
Chris Pueyo. Destino

#### No ficción

- Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate
- Cree en ti**  
Rut Nieves. Planeta
- Defectos perfectos**  
Chenoa. Martínez Roca
- Dolores Ibarruri. De la Dolorosa a...**  
M.J. Cava. Fundación Bilbao 700
- Tú también puedes**  
C. Corredera. Grijalbo Mondadori
- La España vacía**  
Sergio del Molino. Turner.
- Ser feliz no es fácil pero...**  
Tamara Gorro. Martínez Roca
- Frente al espejo**  
Terelu Campos. Ediciones B
- Oriente Medio, Oriente roto**  
Mikel Ayestaran. Península
- Todos deberíamos ser feministas**  
Chimamanda Ngozi Adichie. Random House

### EUSKARA

#### Fikzioa

- Nola heldu naiz ni honaino**  
Kattalin Miner. Elkar
- Koadernoia zuri**  
Arantxa Iturbe
- 33 ezkil**  
Miren Gorrotxategi. Elkar
- Haizeari begira**  
Jon Ariza de Miguel. Elkar

#### Ez fikzioa

- Berriak jaio ginen**  
Jon Maia Soria. Lanku bertso zerbitzuak
- Erne eta bare, igelaren pare**  
Eline Snel. Kairos
- ETaren historia laburra**  
Iñaki Egaña. Txalaparta
- Filosofiaren defentsak**  
Iñigo Martínez (Koord.) Erein

#### DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

## NOVEDADES

### Pasión patológica

#### SYLVIA

**Autor:** Leonard Michaels.  
**Traductor:** Carlos Manzano.  
**Editorial:** Libros del Asteroide.  
**Páginas:** 133.  
**Precio:** 17,95



#### II ÑIGO URRUTIA

‘Sylvia’ es una novela autobiográfica que Leonard Michaels (Nueva York, 1933-2003) escribió sobre su catastrófica historia de amor con Sylvia Bloch, una pasión destructiva que se desarrolla a comienzos de los años sesenta en una Nueva York donde ya emergen algunas señas de identidad de la contracultura. El narrador rememora treinta años después aquella relación tóxica e incorpora a la narración escuetos fragmentos de su diario que potencian el tinte dramático de aquel precipicio sentimental, apasionado y desgarrador.

Leonard es un joven que regresa a Nueva York tras dos infructuosos años de doctorado en Berkeley. Solo aspira a escribir relatos. El encuentro casual con la joven Sylvia,

una exótica joven de diecinueve años, estudiante superdotada y que ha abandonado la Universidad, trastorna de modo fulminante su vida. «Sus ojos, tras un flequillo largo y negro, se movieron y me miró. La cuestión de qué hacer con mi vida en los cuatro años siguientes quedó resuelta». Viven una relación patológica. Es la época en la que los héroes eran Malcolm X y Fidel Castro, mientras que Elvis Presley y Allen Ginsberg eran «los reyes de los sentimientos» y Miles Davis, Charles Mingus, Ornette Coleman y Sara Vaughan firmaban el hilo musical de la perturbadora noche neoyorquina.

Jazz, turgios humeantes y experimentación con las drogas. Sin embargo, Sylvia comienza a manifestar una personalidad tan inestable, presa de arrebatos de furia, como posesiva. El narrador describe, quizás con cierto sesgo exculpatorio, las constantes peleas de pareja, cuyo eco traspasa las paredes del hogar, y el carácter furibundo y arrebatado de Sylvia. La relación se despeña entre broncas explosivas y efímeras reconciliaciones. Él constata que su carrera literaria no termina de arrancar y ella estudia una carrera que le importa una higa. La mutua dependencia, aliñada con frustraciones metamorfoseará en una convivencia imposible. En un pasaje ella le espetará: «-No puedo soportar tu teclado. / -Lo haré lo más suave posible. / -No importa. Tú existes». Y ya todo será tempestad.

### Beste mundu horiek

#### BIDAIAK

**Egilea:** Jon Iñaki Lasak.  
**Generoa:** Olerkiak.  
**Argitaletxea:** Pamiela.  
**Orrialdeak:** 80.  
**Precioa:** 12 euro.



#### II JAVIER ROJO

Jon Iñaki Lasak ezohiko ibilbidea izan du euskal literaturan. Joan den mendeko 80ko hamarkadaren hasieran argitara eman zuen bere lehenengo poema liburua, eta gero bere lanak, euskaraz eta gaztelaniaz, eta itzulpenak txandakatu ditu. Ibilbide pixka bat nahasi horren azken geldiunean ‘Bidaiak’ izenburuko poema liburua hau aurkitzen dugu. Tere Irastortzaren hitzurrearen ostean, liburuari hasiera emateko idazleak Lauaxetaren aipu ezaguna erabili du, «Ludi onen bestaldez loratzen diran landaraen usañak...» hitzekin hasten dena. Ezin da aipu hori irakurri printzipio-aldarrikapena dela pentsatu gabe. Mundu honen bestaldean badira beste

mundu batzuk, errealitateaz haraindi daudenak, idealak. Poesiaren bidez mundu horien aztarnak heltzen zaizkigu eta mundu honetako errealitateak haien oihartzunak erakusten dizkigu. Printzipio-aldarrikapentzat har daitkeen jarrera hau aurrera eramateko, idazleak bidaiaren irudia erabiltzen du, izenburutik bertatik irudi honek hezurdura eskaintzen baitio idazlanari.

Bidaia, gainera, poetikoki zentzu bikoitzean ulertuta dago. Alde batetik, bidaia eta bizitza bera parekatzen dira, bizitza bidaia baita, bidaia honek nora eramango gaituen oso ondo ez badakigu ere. Baina, beste aldetik, bidaiaren irudian aurkitzen dugu gure muga existentzialez haraindi dagoen beste mundu horietara heltzeko baliabidea. Poema liburua honetan aipatzen diren bidaiak subjektua leku exotikoetara eramaten dute, batzuetan izen misteriosuak, ulertezinak, topatzen ditugun lekuetara.

Liburuaren atarian agertzen den Lauaxetaren aipuak idealismoaz hitz egin arren, idazleak badaki idealismo hori, beste mundu horiekiko sinesmena, badaezpada delako. Eta horixe da idazlan honetan gaineratzen zaiguna, ironia puntu hori. Idealismoaren ikuspuntutik hain eskuragarriak ziruditen beste mundu horiek atzetan ezinak baitira gaurko gizakia-arentzat, eta agian izen ulertezin batean baizik ezin dakieke heldu.

### Método Rousseau

#### LACRIMOSA

**Autor:** Eva-Marie Liffner.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Nordicalibros.  
**Páginas:** 292.  
**Precio:** 22,50 euros.



Estamos en un tiempo, en una época en la que la literatura nórdica se va imponiendo en el gusto de la gente lectora europea. Con proyección, sin duda a espacios y geografías más extensas aún. Eva-Marie Liffner (Gotemburgo, 1957), es novelista y periodista y se le reconoce una especial aptitud para combinar la ficción con la realidad en unas páginas en donde luce su buen gusto literario. Cuenta aquí cómo un pensador y autor sueco radical se encarga de la educación de un ser humano un tanto peculiar, experimentando en esta educación métodos que hacen recordar a Rousseau. Serán las calles de Estocolmo, llenas de gente, las que serán el escenario de unos personajes notables por su originalidad y misterio. S.A.

### Ver sin limitaciones

#### TE VEO

**Autor:** Marci Lyn Curtis.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Puck.  
**Páginas:** 352.  
**Precio:** 16 euros.



Comienza esta historia de auto-descubrimiento cuando Maggie, que se ha quedado ciega por una enfermedad cuando su sueño era convertirse en deportista, se está haciendo sus reflexiones, tan negativas. Pero tiene una aparatosa caída, cuya consecuencia es recobrar la visión. Y, aún más: se da cuenta de que tiene la posibilidad de ver a Ben, un niño de diez años que es distinto a todo lo que hasta ese momento ha conocido, y que hasta su mera visión le reconforta, porque, entre otras cosas, sucede que Ben encuentra oportunidades donde otros ven, solamente, limitaciones. Y se da cuenta Maggie de que, es precisamente una persona de esa calidad la que le ayudará a abrir los ojos y ver más de lo que pensó. S.A.

### Poemas desde vistas variadas

#### LA LEJANÍA DE LAS COSAS

**Autor:** Enrique Arias Beaskoetxea.  
**Género:** Poesía.  
**Editorial:** Apeiron.  
**Páginas:** 92.  
**Precio:** 12 euros.



Confiesa el autor que en este poemario «surge de una reflexión de María Zambrano sobre la escritura», publicado, bajo el título de ‘Por qué se escribe’, en Revista de Occidente, en junio de 1934. Siguiendo la lectura de ese texto, veremos, igualmente, que deja escrito que ‘escribir es defender la soledad en que se está; es una acción que sólo brota desde un aislamiento comunicable, en que, precisamente, por la lejanía de toda cosa concreta se hace posible un descubrimiento de relaciones entre ellas’. Volviendo al contenido del libro, encontramos dos partes, ‘Soledad defendida’ y ‘Derrota íntima’, a la que dan sombra tres citas: de Marguerite Duras, de María Zambrano y de Julio Cortázar. S.A.

### Una pareja singular

#### LA MUERTE DE LA MARIPOSA

**Autor:** Pietro Citati.  
**Género:** Biografía.  
**Editorial:** Gatopardo.  
**Páginas:** 100.  
**Precio:** 14,95 euros.



Autor de biografías como las de Leopardi, Tolstói o Kafka, Pietro Citati traza en ‘La muerte de la mariposa’ un preciso retrato de la difícil y problemática, pero a la vez honda y conmovedora, relación que mantuvieron Francis Scott Fitzgerald y su esposa Zelda Sayre pese al alcoholismo del primero y al desequilibrio mental de la segunda, que a los 30 años vivió el primer internamiento en un centro psiquiátrico y fue diagnosticada de esquizofrenia. Pese a su enfermedad, Zelda, a la que su marido definió como «la primera flapper de Estados Unidos», no dejó de brillar, de batir sus vistosas alas y de contar con la complicidad del hombre al que amaba y al que atormentaba. M. B.